

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Большеныртинский детский сад «Милэшкэй»
Сабинского муниципального района Республики Татарстан»

Утверждаю

Заведующий МБДОУ «Большеныртинский
детский сад «Милэшкэй» 

А.Р.Зиятдинова

Приказ от 01 сентября 2025г. №51

Принято на педагогическом совете
Протокол №1 от 26 августа 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Цветная капелька»

Срок реализации 2 года

2025 год

1

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1. Пояснительная записка	4
2. Перечень нормативных и нормативно - методических документов	6
3. Цель и задачи реализации программы	7
4. Планируемые результаты освоения Программы	10
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	11
2.1. Содержание программы в соответствии с возрастом ребенка	11
2.2. Контроль и оценка результатов освоения программы	18
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	19
3.1. Формы и режим занятий	19
3.2. Структура учебного плана	20
3.3. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	20
3.3.1. Первый год обучения (5-6 лет)	20
3.3.2. Второй год обучения (6-7 лет)	22
3.4. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ «Цветная капелька»	23
3.4.1. Первый год обучения (5-6 лет)	23
3.4.2. Второй год обучения (6-7 лет)	25
3.5. Материально техническое обеспечение	28
3.6. Кадровое обеспечение реализации программы	28
3.7. Учебно-методическое обеспечение	29

ВВЕДЕНИЕ

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«Цветная капля»

Актуальность: В настоящее время педагоги, специалисты в области развития детей дошкольного возраста, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Практическая значимость: Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Инновационная направленность: изменение подхода к содержанию, формам и способам организации образовательного процесса. Программа предназначена для обучения детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые, для нетрадиционного рисования.

Степень распространения: программа представлена на Педагогическом совете протокол №1 от 26.08.2025 г. на базе МБДОУ «Большенуртинский детский сад «Милэшкэй» и опубликована на сайте <https://edu.tatar.ru/saby/b-nyrty/dou>

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом. Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом **требований приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»**, в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 ст.75 (Дополнительное образование детей и взрослых); Концепцией содержания непрерывного образования (дошкольное, начальное звено).

Направленность целей, задач и содержание дополнительного образования не повторяют задачи образовательных областей развития, определенные Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 года № 1155).

Программа составлена на возраст детей 5-7 лет, её реализация предполагает 2 года. Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает 34 занятий по рисованию (одно - в неделю). Максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 2.44.3648-20 и составляет 25 минут для детей старшей группы (5-6 лет) и 30 минут для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет) и предусматривает физкультминутки и подвижные игры.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность) направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребностей детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей;
- развитие детского творчества; приобщение к изобразительному искусству.

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветная капля» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.). Новизной и отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Занятия изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных материалов полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

2. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветная капелька » разработана на основании следующих нормативно - правовых актов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конституция РФ;
- Конвенция о правах ребенка;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 26.08.2010 г. N 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Цель и задачи реализации Программы

Цель программы: развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формирование художественного мышления и нравственных черт личности, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

Задачи:

1. Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
2. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства.
3. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
4. Формировать умение оценивать созданные изображения.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
6. Развивать творческие способности детей.
7. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
8. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Принципы и подходы к формированию программы

- 1) Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
- 2) Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- 3) Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- 4) Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
- 5) Принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- 6) Принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- 7) Принцип цикличности: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- 8) Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- 9) Принцип развивающего характера художественного образования;
- 10) Принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- 1) Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

- 2) Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- 3) Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- 4) Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- 5) Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- 6) Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- 7) Принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- 8) Принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- 9) Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Формы реализации являются внешними выражениями содержания дошкольного образования, способами его существования. Обновление содержания дошкольного образования неизбежно влечёт за собой и обновление его внешних выражений: происходит «сбрасывание» старых (учебное занятие) и возникновение новых (проектная деятельность, ситуации, мастерская, коллекционирование, викторины и конкурсы и др.) форм. Изменяются в соответствии с обновлённым содержанием и старые, классические формы (беседа, разговор, экскурсии, наблюдения, рассматривания и др.), которые не теряют своей актуальности в образовательной деятельности. Все формы носят интегративный характер, т.е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности. В работе по развитию дошкольников большая роль принадлежит дидактическим играм. Педагогически целесообразной формой работы являются различные игровые ситуации, направленные на приобретение ребёнком опыта нравственно-ценных действий и поступков, которые он сначала выполняет на основе подражания, по образцу, а затем самостоятельно. При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Цветная капля» очевидна необходимость интеграции основных видов продуктивной деятельности ребёнка. Для развития продуктивной деятельности детей существует множество возможностей. Одной из форм организации совместной деятельности взрослого с детьми и реализации Программы выступает мастерская. Мастерская как форма организации в первую очередь продуктивной деятельности в силу ярко выраженного интегративного характера позволяет также развивать двигательную (мелкую моторику), коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность. К психолого - педагогическим условиям организации образовательной деятельности с детьми в форме мастерской относятся: стиль поведения взрослого (непринуждённо-доверительный); рабочее пространство, на котором разворачивается совместная работа (место воспитателя за общим столом рядом и вместе с детьми); отношение педагога к выполнению общей работы (выполнение определённой части работы или такой же работы, как у детей). Беседы, загадки, рассказывание, разговор могут быть использованы при реализации дополнительной общеразвивающей программы «Цветная капля».

Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Возрастная характеристика, детей 5-6 лет

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью.

Возрастная характеристика, детей 6-7 лет

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

4. Планируемые результаты освоения Программы

К концу года дети могут различать

- виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика).
- теплые и холодные оттенки спектра.
- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.
- различать виды изоискусства;
- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, «мозаичное» рисование, пластилиновая графика);
- смешивать краски для получения новых оттенков.
- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.
- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы.
- рисовать самостоятельно.
- создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание программы в соответствии с возрастом ребенка

Задачи развития в старшем дошкольном возрасте (5 -7 лет)

- развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности, развивать эстетические чувства.
- учить создавать художественный образ.
- учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать.
- учить изображать себя в общении с близкими, животными, растениями, отражать общественные события.
- развивать художественное творчество детей.
- учить передавать животных, человека в движении.
- учить использовать в рисовании разнообразные изобразительные материалы.
-

Содержание изобразительной деятельности в старшей группе (5-6 лет)

Тема занятия	Техники рисования	Задачи	Материал
1. «Домик у реки».	монотипия	Познакомить детей с техникой – монотипия. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, кисти.
2.«Осеннее дерево».	набрызг	Знакомство с техникой «набрызг». Продолжать учить рисовать деревья. Развивать чувство цвета.	Листы бумаги, гуашь, кисти, зубные щетки, палочки, трафарет (крона дерева, опавшая листва).
3.«Дождик за окном».	рисование окрашенным шариком, штамп	Познакомить с рисованием с помощью шарика. Учить рисовать листья с помощью штампа. Развивать воображение, мелкую моторику.	Листы бумаги, гуашь, шарики, заготовки оконных рам, вырезанные из цветной бумаги, клей, штампы листьев.
4.«Листья в вазе».	отпечаток листьями, яблоками	Познакомить детей с натюрмортом. Учить рисовать натюрморт с помощью отпечатка листьев, яблок. Познакомить с новым материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью.	Листы бумаги, гуашь, кисти, листья деревьев, яблоки (половинки), пастель.
5. «Луг».	акварельные краски, восковые мелки	Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.	Акварельные краски, восковые мелки, листы бумаги по количеству детей, салфетки.
6. «Грибы».	печать поролоном, отпечаток листьями	Продолжать учить рисовать с помощью поролона, совершенствовать технику печатания. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, поролон, листья деревьев, трафарет грибов, салфетки.
7.«Моя любимая игрушка».	пуантилизм	Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Развивать чувство цвета.	Листы бумаги с изображением игрушек, гуашь, ватные палочки.

8. «Вечер».	черно-белый граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого гратжа. Учить передавать настроение тихой зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Листы плотного картона, мыло, кисти, свеча, чёрная гуашь, стеки, салфетки.
9.«Портрет зайчонка».	силуэтное рисование	Знакомство с данной техникой. Развивать наглядно-образное мышление.	Контурное изображение зайчонка, черная и белая бумага, настольная лампа, гуашь черная и белая, поролон.
10.«Зимний пейзаж».	рисование зубной пастой	Познакомить с новым нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность.	Цветной картон (черный, синий), зубная паста, салфетки.
11.«Елочка».	монотипия	Совершенствовать умения рисовать в данной технике. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, кисти.
12.«Новогодняя открытка».	рисование кофе	Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования.	Листы бумаги, кофе, кисти, ножницы, тесьма для оформления.
13.«Белая берёза под моим окном...»	рисование мятой бумагой	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	Принадлежности для рисования красками.
14.«Волшебные снежинки».	рисование ватными палочками	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.	Принадлежности для рисования красками, шаблоны шестилучевых и круглых снежинок.
15.«Морозные узоры».	свеча + акварель.	Познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление.	Листы бумаги, акварель, свеча.
16.«Снеговик».	рисование солью.	Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги синего цвета, соль, клей, кисти.
17.«Еловые веточки».	рисование зубной щёткой	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок».	Принадлежности для рисования красками.
18.«Снегирь».	рисование крупой.	Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования. Учить изображать птицу.	Листы бумаги, гуашь, манная крупа, клей, кисти.
19.«Забавные животные».	кляксография, пена	Учить рисовать с помощью пены, создавать образы животных. Развивать творческое воображение.	Листы бумаги, окрашенная мыльная пена, трубочки, акварель, кисти.
20.«Самолет».	пластилинография	Совершенствовать работу в данной технике. Воспитывать аккуратность.	Цветной картон, пластилин.
21.«Цветок для мамы».	рисование на мятой бумаге.	Познакомить с техникой рисования на мятой бумаге. Развивать композиционные умения.	Листы бумаги, акварель, кисти.
22.«Дивные цветы».	кляксография, выдувание трубочкой	Познакомить с техникой выдувания трубочкой (рисование цветов). Учить рисовать стебель, листья.	Листы бумаги, гуашь, трубочки, кисти.
23.«Весенний пейзаж».	монотипия	Совершенствовать умение детей рисовать в данной технике. Продолжать учить создавать образ дерева.	Листы бумаги, гуашь, акварель, кисти.

24.«Весеннее дерево».	кляксография, пуантилизм	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм). Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление.	Принадлежности для рисования красками, ватные палочки, салфетки.
25.«Звездное небо».	граттаж	Продолжать знакомить с техникой граттаж. Развивать композиционные умения.	Подготовленная основа (восковые мелки, свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки.
26.«Веточка вербы».	пастель, уголь	Закреплять навыки рисования данными материалами. Учить изображать ветку вербы.	Листы бумаги, пастель, уголь.
27.«Праздничный салют»	восковые мелки, акварель	Учить изображать салют, используя восковые мелки, акварель для фона.	Листы бумаги, восковые мелки, акварель, кисти.
28.«Бабочки на лугу».	штамп	Учить рисовать бабочек, используя печатки из ластика. Развивать внимание, точность движений, умение ориентироваться на листе бумаги.	Листы бумаги, гуашь, кисти, штампы бабочек.
29.«Чистая планета» плакат .	рисование ладошками	Закрепить технику рисования ладошками. Учить дополнять композицию деталями, используя разные изобразительные средства и материалы.	Ватман, гуашь, кисти, салфетки, восковые мелки, пастель, карандаши, фломастеры.
30.«Превращения камешков».	акриловые краски	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.	Принадлежности для рисования красками. Листы бумаги в форме камней.
31.«Веточка сирени».	аппликация из крепированной бумаги	Учить составлять выразительный образ ветки сирени, видеть красоту и разнообразие цветов, подбирать сочетания цвета и его оттенка, продолжать учить вырезать несколько одинаковых листьев из бумаги, сложенной гармошкой; учить наклеивать объёмные цветы. Закрепить способ обрывания и сминания бумаги, вырезать листья из бумаги, сложенной гармошкой. Воспитывать бережное отношение к природе, воображение.	Бумага для фона, сиреневая и бумага для цветов, зеленая для листьев, клей ПВА, кисть для клея, салфетки.
32.«Как я люблю одуванчики».	восковые мелки + акварель, обрывание, тычkovание	Совершенствовать в данных техниках умения. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа.	Белая бумага А4, цветной картон А4, восковые мелки, акварель, кисти, жёлтые салфетки, зелёная бумага, синтепон, клей.
33.«Рисуем музыку».	разные	Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета.	Принадлежности для рисования красками.
34.«Мой любимый детский сад».	гуашь	Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность.	Принадлежности для рисования красками.

**Содержание изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе
(6-7 лет)**

Тема занятия	Техники рисования	Задачи	Материал
1. «Летний луг».	восковые мелки+акварель, печать по трафарету	Закрепить раннее усвоенные умения и навыки в данных техниках. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.	Бумага формата А3, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь, поролон. тампоны, кисти.
2«Бабочки, которых я видел летом».	монотипия, обведение ладошки и кулака	Познакомить детей с техникой «монотипия». Закрепить умение использовать технику «старая форма – новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами – большое крыло, кулачок – маленькое). Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.	Силуэты симметричных и несимметричных предметов, лист бумаги, гуашь, карандаш.
3 «Осенние букеты».	печать листьями	Совершенствовать навыки детей в использовании техники печатания листьями; развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.	Листы бумаги, гуашь, поролоновые тампоны трафареты, принадлежности для рисования красками.
4 «Осенние мотивы».	кляксография с трубочкой	Совершенствовать навыки рисования кляксами; продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски.	Принадлежности для рисования красками, трубочка для коктейля, салфетки.
5 «Деревья смотрят в лужи».	монотипия по – сырому	Продолжать знакомить детей с новой техникой монотипия по - сырому; учить детей отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники; развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.	Листы бумаги, гуашь, акварель, кисти.
6. «Ветка рябины в вазе».	ватные палочки, печать листьями	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник; совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины.	Принадлежности для рисования красками, ватные палочки, трафареты листьев.
7 «Пушистые детеныши животных».	«тычок» жесткой кисти, поролон	Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении; продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, жесткая кисть.	Принадлежности для рисования красками, поролоновые штампы.
8 «Павлин из ладошек».	ладошками, пальчиками	Совершенствовать навыки рисования ладошкой; закрепить у детей умение смешивать краску на палитре; развивать воображение, фантазию.	Принадлежности для рисования красками, салфетки.
9 «Георгины ко дню матери».	проступающий рисунок	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: восковые мелки и акварель; развивать композиционные навыки, пространственные представления.	Принадлежности для рисования красками, восковые мелки.
10	восковые мелки,	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять	Принадлежности для рисования

«Фруктовая мозаика».	акварель	форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.	красками, восковые мелки.
11 «Кошка и котят».	тычок полусухой кистью	Закреплять знания о внешнем виде животного. Учить всматриваться в особенности движения, шерстки, выражения глаз и др. Воспитывать доброе отношение к животным. Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа.	Принадлежности для рисования красками.
12 «В подводном мире».	рисование ладошкой, восков. мелками и акварелью	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.	Принадлежности для рисования красками, восковые мелки, салфетка.
13 «Зимние узоры».	граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Подготовленная основа (восковые мелки, свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки.
14 «Зимний лес».	тычкование	Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции.	Принадлежности для рисования красками.
15 «Дворец Деда Мороза».	граттаж	Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Подготовленная основа (восковые мелки, свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки.
16 «Полярное сияние».	цветной «граттаж»	Передача образа красивого природного явления путём комбинирования приёмов и средств изображения: полярного сияния — пастелью; снега, льды на поверхности земли — в обрывной аппликации.	Подготовленная цветная основа (восковые мелки, свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки.
17 «Витражи для окошек в избушке Зимы».	акварель, восковые мелки	Познакомить детей со словом «витраж» и технику его выполнения; выбрать навык пересекающихся линий в разных направлениях; закрепить умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.	Принадлежности для рисования красками, восковые мелки в наборе.
18 «Пингвины в Антарктиде».	тампонирование мятой бумагой.	Закреплять технику нетрадиционного рисования - тампонирование. Воспитывать интерес к природе, к животному миру. Познакомить с пингвинами, средой их обитания. Развивать воображение, творчество.	Принадлежности для рисования красками, листы бумаги, шаблоны пингвинов, салфетки.
19 «Снегири на ветке».	тычок	Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снежирей. Совершенствовать технику рисования тычком.	Принадлежности для рисования красками.
20 «Портрет зимы».	восковые мелки + акварель + черный маркер	Закрепить умение рисовать человека восковыми мелками или маркером, украшать детали (снежинки, тонировать лист в цвет зимы (голубой, синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие, творчество.	Принадлежности для рисования красками маркер чёрного цвета.
21 «Портрет Мыльного»	мыльными пузырями	Вызвать интерес к рисованию в нетрадиционной технике — мыльными пузырями; научить смотреть на мир внимательно и с	Принадлежности для рисования красками, трубочка, стаканчик,

Пузыря».		любовью – как настоящий художник; научить чувствовать настроение и характер цвета.	шампунь.
22 «Мои любимые рыбки».	восковые мелки, акварель	Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист акварелью разного цвета. Развивать цветоведение.	Принадлежности для рисования красками, восковые мелки в наборе.
23 «Мимоза в вазе».	ватные палочки	Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции.	Принадлежности для рисования красками, ватные палочки.
24 «Веселые кляксы».	кляксография с трубочкой	продолжаем знакомить детей с техникой кляксография, показать ее выразительные возможности, дорисовывать детали объектов; развивать воображение, фантазию интерес к творческой деятельности.	Принадлежности для рисования красками, трубочка для коктейля, салфетки.
25 «Натюрморт из овощей».	различные	Закрепить умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение, упражнять в рисовании пастелью торцом мелка и всей его поверхностью. Развивать чувство композиции.	Овощи или муляжи, бумага тёмного цвета, пастель, эскизы и картины (репродукции) с изображением натюрморта.
26 «Звёздное небо».	набрызг, печать пороном по трафарету.	Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данной техник.	Бумага формата А3, кисти, гуашь, трафареты, поролоновый тампон, жёсткая кисть и картонка для набрызга, эскизы, иллюстрации.
27 Ракеты в космосе».	печатать по трафарету	Продолжать учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, чёрную) прямо на листе бумаги. Закрепить умение печатать по трафарету. Учить рисовать ракеты, летающие тарелки.	Лист формата А3, гуашь, кисти, гуашь в мисочках, трафареты звёзд, эскизы и иллюстрации.
28 «Первые весенние листочки».	оттиск печатками	Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки. Закрепить умение рисовать полураспустившиеся и только проклюнувшиеся листья с помощью печатания, передавать их цвет. Развивать чувство композиции.	Лист формата А3, гуашь, кисти, печатки, зелёная гуашь в мисочках, веточки с полураспустившимися листьями в вазе, эскизы.
29 «Цветы небывалой красоты».	роспись по ткани с использованием приёма штампов из мятой бумаги	Учить детей составлять несложную композицию из цветов, листьев. Закреплять знания основных цветов и оттенков. Развивать у детей творчество и воображение, самостоятельность, трудовые навыки.	Аудиозапись «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; гуашь, кисти, ткань хлопчатобумажная, пяльца, штампки, газета, палитра, баночки для воды, тряпочка, образец.
30 «Берёзовая роща».	рисование свечой	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ берёзовой рощи. Развивать чувство композиции.	Бумага формата А3, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти репродукции пейзажей, эскизы.
31	рисование	Закрепить умения продумывать расположение рисунка на листе,	Цветущая ветка яблони в вазе,

«Яблоня в цвету».	пальчиками, тычками, аппликация	обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размеры ваз и веток. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунка.	тарелочка для смешивания красок, тычок (палочка с ваткой), салфетка, гуашь, кисти, бумага формата А3 голубого или тёмно – голубого цвета, педагогические эскизы.
32 «Лето, здравствуй!»	разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему	Все имеющиеся в наличии.
33 «Пушистый одуванчик».	рисование пальчиками	Совершенствование техники пальчиковой живописи. Воспитывать аккуратность в работе, любовь и бережное отношение к природе.	Тонированная бумага, белая и зелёная гуашь, салфетки.
34. «Узоры, которые создали люди».	ватные палочки	Продолжать знакомить детей с новым способом изображения – рисование ватными палочками (пуантилизм); совершенствовать умение выбирать и рисовать предмет и украшать его узором.	Принадлежности для рисования красками, ватные палочки, салфетки, цветные шаблоны народных игрушек.

2.2. Контроль и оценка результатов освоения программы

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путем диагностирования. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга развития художественно-творческих способностей детей. Аттестация воспитанников проводится 2 раза в год: в начале учебного года (сентябрь) и конце (май). Основной метод – наблюдение. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности.

Ребенок, овладевший программой:

- Хорошо умеет рисовать ладошкой, пальчиками и ватными палочками.
- Фантазирует и создает необычные образы, используя мятую бумагу и поролон.
- Отщипывает пластилин и аккуратно наносит его на поверхность картона: прижимая, размазывая и сглаживая его.
- Создает выразительные образы используя изученные техники рисования.
- Использует сочетание цветов и оттенков для создания выразительного образа.
- Плодотворно взаимодействует с другими детьми и педагогом во время выполнения коллективных работ.
- Может комбинировать в своей работе несколько видов нетрадиционных техник в одной работе.
- **3 балла** - ребёнок правильно и самостоятельно выполняет работу;
- **2 балла** - ребёнок испытывал затруднения, но с помощью педагога выполнил задание;
- **1 балл** - ребёнок и с помощью педагога не справился с заданием.
- **Шкала уровней:** 0-8 – низкий уровень; 9-16 – средний уровень; 17-21 – высокий уровень.

Ф.И. ребенка	Рисование ладошками, пальчиками и ватными палочками		Создание необычных образов		Сочетание цветов и оттенков		Создание выразительных образов. композиция		Комбинирование в работе различных техник		Общее количество баллов	
	Н.г	К.г		К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Формы и режим занятий

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся в первой половине дня до дневного сна.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

Первый год обучения	дети 5–6 лет	Старший дошкольный возраст	25 минут (один академический час)
Второй год обучения	дети 6–7 лет	Подготовительная к школе группа	30 минут (один академический час)

В качестве форм организации образовательного процесса по образовательной программе дополнительного образования детей применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- аудио и видео занятия;
- открытые занятия для родителей.

3.2. Структура учебного плана

Рассчитан для детей старших и подготовительных групп по обучению дошкольников по рисованию

№	Программа дополнительных образовательных услуг	Вид занятий	Количество учебных месяцев	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных групп	Кол-во обучающихся	Итого часов в неделю
1	Цветная капелюшка	Групповая	Сентябрь 2025 Октябрь 2025 Ноябрь 2025 Декабрь 2025 Январь 2026 Февраль 2026 Март 2026 Апрель 2026 Май 2026	25-30 мин.	1	11	25-30 мин.

3.3. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «Цветная капелюшка»

Первый год обучения (5-6 лет)

№	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов
1	«Домик у реки».	1
2	«Осеннее дерево».	1
3	«Дождик за окном».	1
4	«Листья в вазе».	1
5	«Луг».	1
6	«Грибы».	1
7	«Моя любимая игрушка».	1
8	«Вечер».	1

9	«Портрет зайчонка».	1
10	«Зимний пейзаж».	1
11	«Елочка».	1
12	«Новогодняя открытка».	1
13	«Белая берёза под моим окном...»	1
14	«Волшебные снежинки».	1
15	«Морозные узоры».	1
16	«Снеговик».	1
17	«Еловые веточки».	1
18	«Снегирь».	1
19	«Забавные животные».	1
20	«Самолет».	1
21	«Цветок для мамы».	1
22	«Дивные цветы».	1
23	«Весенний пейзаж».	1
24	«Весеннее дерево».	1
25	«Звездное небо».	1
26	«Веточка вербы».	1
27	«Праздничный салют.»	1
28	«Бабочки на лугу».	1
29	«Чистая планета» плакат .	1
30	«Превращения камешков».	1
31	«Веточка сирени».	1
32	«Как я люблю одуванчики».	1
33	«Рисуем музыку».	1
34	«Мой любимый детский сад».	1
	ИТОГО	34

3.3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «Цветная капелька»

Второй год обучения (6-7 лет)

№	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов
1	«Летний луг».	1
2	«Бабочки, которых я видел летом».	1
3	«Осенние букеты».	1
4	«Осенние мотивы».	1
5	«Деревья смотрят в лужи».	1
6	«Ветка рябины в вазе».	1
7	«Пушистые детеныши животных».	1
8	«Павлин из ладошек».	1
9	«Георгины ко дню матери».	1
10	«Фруктовая мозаика».	1
11	«Кошка и котята».	1
12	«В подводном мире».	1
13	«Зимние узоры».	1
14	«Зимний лес».	1
15	«Дворец Деда Мороза».	1
16	«Полярное сияние».	1
17	«Витражи для окошек в избушке Зимушки – Зимы».	1
18	«Пингвины в Антарктиде».	1
19	«Снегири на ветке».	1
20	«Портрет зимы».	1
21	«Портрет Мыльного Пузыря».	1
22	«Мои любимые рыбки».	1
23	«Мимоза в вазе».	1
24	«Веселые кляксы».	1
25	«Натюрморт из овощей».	1
26	«Звёздное небо».	1
27	«Ракеты в космосе».	1
28	«Первые весенние листочки».	1

29	«Цветы небывалой красоты».	1
30	«Берёзовая роща».	1
31	«Яблоня в цвету».	1
32	«Лето, здравствуй!»	1
33	«Пушистый одуванчик».	1
34	«Узоры, которые создали люди».	1
	ИТОГО	34

3.4. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ «Цветная капля»

3.4.1. Первый год обучения (с 5 до 6 лет)

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	22		Практическое занятие	1	«Домик у реки»	Игровое помещение	Беседа
2.	Сентябрь	29		Практическое занятие	1	«Осеннее дерево»	Игровое помещение	Наблюдение
3.	Октябрь	6		Практическое занятие	1	«Дождик за окном»	Игровое помещение	Наблюдение
4.	Октябрь	13		Практическое занятие	1	«Листья в вазе»	Игровое помещение	Коллективное панно «Листья в вазе»
5.	Октябрь	20		Практическое занятие	1	«Луг»	Игровое помещение	Беседа
6.	Октябрь	27		Практическое занятие	1	«Грибы»	Игровое помещение	Наблюдение
7.	Ноябрь	3		Практическое занятие	1	«Моя любимая игрушка»	Игровое помещение	Выставка рисунков «Моя любимая игрушка»
8.	Ноябрь	10		Практическое занятие	1	«Вечер»	Игровое помещение	Беседа
9.	Ноябрь	17		Практическое	1	«Портрет зайчонка»	Игровое	Наблюдение

				занятие			помещение	
10.	Ноябрь	24		Практическое занятие	1	«Зимний пейзаж»	Игровое помещение	Коллективное панно «Зимний пейзаж»
11.	Декабрь	1		Практическое занятие	1	«Елочка»	Игровое помещение	Наблюдение
12.	Декабрь	8		Практическое занятие	1	«Новогодняя открытка»	Игровое помещение	Беседа
13.	Декабрь	15		Практическое занятие	1	«Белая берёза под моим окном...»	Игровое помещение	Наблюдение
14.	Декабрь	22		Практическое занятие	1	«Волшебные снежинки»	Игровое помещение	Беседа
15.	Январь	12		Практическое занятие	1	«Морозные узоры»	Игровое помещение	Наблюдение
16.	Январь	19		Практическое занятие	1	«Снеговик»	Игровое помещение	Выставка рисунков «Снеговик»
17.	Январь	26		Практическое занятие	1	«Еловые веточки»	Игровое помещение	Коллективное панно
18.	Январь	28		Практическое занятие	1	«Снегирь»	Игровое помещение	Наблюдение
19.	Февраль	2		Практическое занятие	1	«Забавные животные»	Игровое помещение	Беседа
20.	Февраль	9		Практическое занятие	1	«Самолет»	Игровое помещение	Наблюдение
21.	Февраль	16		Практическое занятие	1	«Цветок для мамы»	Игровое помещение	Выставка рисунков
22.	Февраль	25		Практическое занятие	1	«Дивные цветы»	Игровое помещение	Беседа
23.	Март	2		Практическое занятие	1	«Весенний пейзаж»	Игровое помещение	Наблюдение
24.	Март	16		Практическое занятие	1	«Весеннее дерево»	Игровое помещение	Наблюдение
25.	Март	23		Практическое занятие	1	«Звездное небо»	Игровое помещение	Наблюдение
26.	Март	30		Практическое занятие	1	«Веточка вербы»	Игровое помещение	Беседа

27.	Апрель	6		Практическое занятие	1	«Праздничный салют»	Игровое помещение	Коллективное панно «Салют»
28.	Апрель	13		Практическое занятие	1	«Бабочки на лугу»	Игровое помещение	Беседа
29.	Апрель	20		Практическое занятие	1	«Чистая планета» плакат	Игровое помещение	Наблюдение
30.	Апрель	27		Практическое занятие	1	«Превращения камешков»	Игровое помещение	Беседа
31.	Май	4		Практическое занятие	1	«Веточка сирени»	Игровое помещение	Наблюдение
32.	Май	13		Практическое занятие	1	«Как я люблю одуванчики»	Игровое помещение	Беседа
33.	Май	18		Практическое занятие	1	«Рисуем музыку»	Игровое помещение	Беседа
34.	Май	25		Практическое занятие	1	«Мой любимый детский сад».	Игровое помещение	Беседа
Итого:					34			

3.4.2. Второй год обучения (6-7 лет)

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	23		Практическое занятие	1	«Летний луг»	Игровое помещение	Беседа
2.	Сентябрь	30		Практическое занятие	1	«Бабочки, которых я видел летом»	Игровое помещение	Наблюдение
3.	Октябрь	7		Практическое занятие	1	«Осенние букеты»	Игровое помещение	Наблюдение
4.	Октябрь	14		Практическое занятие	1	«Осенние мотивы»	Игровое помещение	Коллективное панно «Осенние мотивы»
5.	Октябрь	21		Практическое занятие	1	«Деревья смотрят в лужи»	Игровое помещение	Беседа
6.	Октябрь	28		Практическое занятие	1	«Ветка рябины в вазе»	Игровое помещение	Наблюдение

7.	Ноябрь	5		Практическое занятие	1	«Пушистые детеныши животных»	Игровое помещение	Выставка рисунков «Пушистые детеныши животных»
8.	Ноябрь	11		Практическое занятие	1	«Павлин из ладошек»	Игровое помещение	Беседа
9.	Ноябрь	18		Практическое занятие	1	«Георгины ко дню матери»	Игровое помещение	Наблюдение
10.	Ноябрь	25		Практическое занятие	1	«Фруктовая мозаика»	Игровое помещение	Коллективное панно «Фруктовая мозаика»
11.	Декабрь	2		Практическое занятие	1	«Кошка и котята»	Игровое помещение	Наблюдение
12.	Декабрь	9		Практическое занятие	1	«В подводном мире»	Игровое помещение	Беседа
13.	Декабрь	16		Практическое занятие	1	«Зимние узоры»	Игровое помещение	Наблюдение
14.	Декабрь	23		Практическое занятие	1	«Зимний лес»	Игровое помещение	Беседа
15.	Январь	13		Практическое занятие	1	«Дворец Деда Мороза»	Игровое помещение	Наблюдение
16.	Январь	20		Практическое занятие	1	«Полярное сияние»	Игровое помещение	Наблюдение
17.	Январь	27		Практическое занятие	1	«Витражи для окошек в избушке Зимушки – Зимы»	Игровое помещение	Беседа
18.	Январь	30		Практическое занятие	1	«Пингвины в Антарктиде»	Игровое помещение	Наблюдение
19.	Февраль	3		Практическое занятие	1	«Снегири на ветке»	Игровое помещение	Беседа
20.	Февраль	10		Практическое занятие	1	«Портрет зимы»	Игровое помещение	Наблюдение
21.	Февраль	17		Практическое занятие	1	«Портрет Мыльного Пузыря»	Игровое помещение	Выставка рисунков
22.	Февраль	26		Практическое	1	«Мои любимые рыбки»	Игровое	Беседа

				занятие			помещение	
23.	Март	3		Практическое занятие	1	«Мимоза в вазе»	Игровое помещение	Наблюдение
24.	Март	10		Практическое занятие	1	«Веселые кляксы»	Игровое помещение	Наблюдение
25.	Март	24		Практическое занятие	1	«Натюрморт из овощей»	Игровое помещение	Наблюдение
26.	Март	31		Практическое занятие	1	«Звёздное небо»	Игровое помещение	Беседа
27.	Апрель	7		Практическое занятие	1	Ракеты в космосе»	Игровое помещение	Коллективное панно «Ракеты в космосе»
28.	Апрель	14		Практическое занятие	1	«Первые весенние листочки»	Игровое помещение	Беседа
29.	Апрель	21		Практическое занятие	1	«Цветы небывалой красоты»	Игровое помещение	Наблюдение
30.	Апрель	28		Практическое занятие	1	«Берёзовая роща»	Игровое помещение	Беседа
31.	Май	5		Практическое занятие	1	«Яблоня в цвету»	Игровое помещение	Наблюдение
32.	Май	12		Практическое занятие	1	«Лето, здравствуй!»	Игровое помещение	Беседа
33.	Май	19		Практическое занятие	1	«Пушистый одуванчик»	Игровое помещение	Беседа
34.	Май	26		Практическое занятие	1	«Узоры, которые создали люди»	Игровое помещение	Беседа
	Итого:				34			

3. 5. Материально техническое обеспечение

Дидактические игры по цветоведению:

«Собери гусеничку», «Рыбки плавают в пруду», «Собери по цвету», «Смешиваем краски», «Весёлые гномики», «Тёплые и холодные цвета - Снесла курочка яичко».

Дидактические игры на знание жанров ИЗО:

«Собери портрет», «Собери пейзаж», «Забавные зверюшки», «Из чего состоит натюрморт», «Разрезные картинки».

Дидактические игра по народным промыслам:

«Подбери полянку для лошадки».

ЛЭПБУКи (интерактивные папки) для среднего и старшего дошкольного возраста по темам: «Чем и как рисуют художники», «Цветоведение» и «Жанры живописи».

Наглядные пособия: «Какие бывают деревья», «Холодные и тёплые» цвета», «Краски осенних цветов», «Спектр», «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Городец», «Смешиваем краски правильно», «Правилам и работы с художественными принадлежностями», наглядный материал для стимулирующего пальчикового массажа с помощью карандаша. Игровое пособие для зрительной гимнастики.

Раздаточный художественный материал:

Краски акварельные в наборе (12 цветов) - 10, Краски гуашевые в наборе (6 цветов) – 10, Палитры – 10, Простые карандаши - 10
Кисти. – 15, стаканы-непроливайки – 10, пластилин в наборе – 5, цветные карандаши в наборе (12 цветов) – 10

Народные игрушки из глины: Дымковская лошадка, индюк, курочка ;баран, кошка; Филимоновская: барышня..

Картотека рифмованных физминуток.

Тематические папки (артбуки) - 10

Муляжи фруктов - 6

Письменный стол - 1, стул – 1,ноутбук – 1, принтер – 1, мольберт деревянный – 1, доска магнитная – 1, шкаф – 1, стол детский – 5, стул детский – 10.

3.6.Кадровое обеспечение реализации программы

Организация обеспечена педагогическими кадрами. Соответствующий квалификации, уровнем образования. Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

3.7. Учебно-методическое обеспечение

1. Копцева Т.А. «Природа и художник». - М.: Сфера, 2006.
2. Топалова Е.П. Художник с пелёнок. - М.: Айрис – пресс, 2004.
3. Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному») СПб. Кристалл; Валери СПб, 1997
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей от 6 до 7 лет. Москва, 1999.
5. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
6. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество». Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. - М., 2002.
7. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа). – М.: Владос, 2001.
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). – М.: Владос, 2002
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика - синтез, 2005.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика - синтез, 2015
11. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 2001.
12. Доронова Т.Н. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей среднего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.
13. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.

14. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.
15. Лыкова И.А. Развитие ребёнка в изобразительной деятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
16. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «Детство-пресс», 2002.
17. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
18. Квач. Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.